

Inhalt

Einführung	9
Teil I	
Die Freuden der Komposition	13
Vorbemerkung	14
1. Philosophie der Komposition von Edgar Allan Poe 1841	15
2. Der Begriff der Gestaltung Auszug aus einer der Vorlesungen zum Bildnerischen Gestalten von Paul Klee 1921-1922	29
3. Die Freuden der Konstruktion Auszüge aus der Einführung in die Methode Leonardo da Vincis von Paul Valéry 1894 kommentiert von Paul Valéry 1929-1930	33
4. Die Umwandlung der Sätze Aus den Untersuchungen zur Technik des Romans in: repertoire 2 von Michel Butor 1965 übertragen in eine Aussage zur architektonischen Syntax von Martina Schneider	39
5. Das Entstehen des baulichen Kunstwerks Auszüge aus der architektonischen Kompositionslehre im Handbuch für Architektur von Fritz Schumacher 1926	41
6. Ein Notationssystem für Stadtbildbeschreibung und Stadtbildentwurf Erstveröffentlichung eines Vortragsmanuskripts von Johannes Uhl 1973	58

Teil II	68
Anschauung und Wirkung von Architektur und Kunst	
Vorbemerkung	69
1. Das Problem der Form in der bildenden Kunst Auszüge aus dem gleichnamigen Aufsatz von Adolf Hildebrand 1893	70
2. Das Problem der Form in der bildenden Kunst Teil 1 der Einleitung zu dem Buch Die Gestaltwahrnehmungen von Karl Bühler 1913	71
Teil III	81
Über Größenordnung und Maßstab	82
Vorbemerkung	
1. Von der ästhetischen Größenschätzung Aus den Zerstreuten Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände von Friedrich Schiller 1793	84
2. Einiges über die Bedeutung von Größenverhältnissen in der Architektur aus den Gesammelten Aufsätzen von Adolf von Hildebrand 1909	95
Teil IV	103
Über Gestaltqualitäten	
Vorbemerkung	104
1. Über Gestaltqualitäten Kurzfassung des Aufsatzes »Über Gestaltqualitäten« von 1890 von Christian von Ehrenfels 1932	106
2. Gestaltwahrnehmung als Erkenntnisleistung Zitate aus dem Aufsatz Gestaltwahrnehmung als Quelle wissenschaftlicher Erkenntnis von Konrad Lorenz 1959	109

5. Transformation als Schlüsselprinzip Aufsatz (leicht gekürzt) von Wilhelm Witte 1961	121
4. Höhe und Reinheit der Gestalt aus dem Kapitel: Kausalität, Raum und Zeit in der Kosmogonie von Christian von Ehrenfels 1916	128
Teil V	
Exakte Versuche im Bereich der Kunst	131
Vorbemerkung	132
1. Exakte Versuche im Bereich der Kunst Teil eines Aufsatzes für Bauhaus Nr. 2 von Paul Klee 1928	134
2. Einige mathematische Elemente der Kunst Einleitung zu einem Vortrag von George David Birkhoff 1928	136
3. Chaos, Struktur, Gestalt – Abschließende makroästhetische Klassifikation. Abschnitt aus der Einführung in die informationstheoretische Ästhetik von Max Bense 1969	140
4. Zeichenoperationen Abschnitt aus der Allgemeinen Zeichenlehre von Elisabeth Walter 1973	144
Teil VI	
Sozialgeschichtliche Bestimmung architektonischer Gestalt	149
Vorbemerkung	150
1. Soziologische Ästhetik Zweiter Teil einer dreiteiligen Aufsatzreihe von Georg Simmel 1896	152
2. Thesen zur Kunstsoziologie Vier aus sieben Thesen eines Vortrags von Theodor W. Adorno 1965	160