

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Voraussetzungen	13
Tradition und Moderne – Architektur, Politik und Gesellschaft 1918–1945	13
Planungen der Alliierten und der deutschen Emigration für eine künftige Kulturpolitik	17
Anfänge der Kulturpolitik in der SBZ	19
3. Architekturdiskussion in der SBZ/DDR 1945–1955	21
Die Quellen	21
Die Ausgangslage 1945/1946	22
<i>Rahmenbedingungen – Versuche einer Standortbestimmung – Organisation und erste Planungen</i>	22
Orientierungsversuche 1947–1949	28
<i>Tradition und Vorbilder: Denkmalpflege – Bauhaus und Neues Bauen – Blicke ins Ausland</i>	28
<i>Positionen zu Fragen einer künftigen Architektur</i>	34
<i>Die Architekturdiskussion und Entwicklungen in der Kulturpolitik</i>	35
Architektur „in nationaler Tradition“ 1950–1954	38
<i>Programmatischer und organisatorischer Rahmen</i>	38
<i>Leitbild Sowjetunion</i>	41

<i>Traditionspflege und Bruch mit der Vergangenheit</i>	44
<i>Kampf gegen den „Formalismus“</i>	48
<i>Biographischer Exkurs: Architekten und Funktionäre</i>	54
<i>Das „Nationale Aufbauprogramm“</i>	57
<i>Wettbewerb der Systeme und gesamtdeutsche Architektur</i>	63
<i>Ästhetik und Funktion von Architektur im Licht des Marxismus-Leninismus:</i> <i>„Sozialistischer Realismus“ und „sozialistische Architektur“</i>	66
<i>„Besser, billiger und schneller bauen“ – Erneute Umorientierung 1954/1955</i>	69
<i>Neuansichtung der sowjetischen Architekturpolitik</i>	69
<i>Reaktionen in der DDR</i>	70
4. Hauptmerkmale der Diskussion – Folgen – Urteile	74
Anmerkungen	78
Quellen- und Literaturverzeichnis	93
Dokumente	110
Literatur seit 1991	183
Abbildungsnachweis	186
Namenregister	186