

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
<b>Karin Wilhelm</b>	
<b>Ordnungsmuster der Stadt.</b>	
<b>Camillo Sitte und der moderne Städtebaudiskurs .....</b>	<b>15</b>
Wien ist anders .....	15
Das Erbe der Romantik .....	16
Künstlerischer Städtebau und <i>Conditio humana</i> .....	34
Hygieias Erben oder Gesundung der Stadt .....	42
Urbane Psychogeographien .....	52
Großstadt – Landschaft – Seelenheilung .....	56
Mittelpunkt Europas: Weltstadt Wien .....	66
Individualisierungen: Großstadt und „kleine Leute“ .....	77
Perspektivenwechsel .....	82
<b>Detlef Jessen-Klingenberg</b>	
<b>Camillo Sitte als „leidenschaftlicher Verehrer des Barock“.</b>	
<b>Zur Rezeption im Umfeld Werner Hegemanns .....</b>	<b>97</b>
Posthume Rezeptionen in Deutschland und den USA .....	100
Hegemanns Position als Architekturkritiker .....	106
Der Wettbewerb zum Ulmer Münsterplatz 1924/1925 .....	108
<b>Bibliographie zu den beiden vorstehenden Texten .....</b>	<b>119</b>
<b>Dokumente .....</b>	<b>129</b>
Biographische Nachrufe und Korrespondenzen .....	129
Künstlerischer Städtebau: Formen idealer Raumbeherrschung .....	154
Weltstadt Wien: Formierung alter und neuer Attraktionen .....	186
Ränder der Weltstadt: Formationen der Stadtflucht .....	272
Chiffren der Großstadt: Formen realer Raumbeherrschung .....	312
<b>Bibliographie zu Camillo Sitte .....</b>	<b>335</b>
Personenverzeichnis .....	340
Orts- und Sachverzeichnis .....	345
Personenregister .....	348
Ortsregister .....	352